

## XXIV Preludium

a) Andante (J-76)

*p come organo*

*poco cresc.*

*p*

*poco cresc.*

*mf*

*tr*

*p*

a) Oznaczenie „Andante“ pochodzi od Becha. b) Głos najwyższy nieco głośniej.

23 *mf*

27 *p*

31 *p* *cresc. poco a poco*

35

39 *f* *allargando*

43 *f* *p*

c) Należy zwrócić uwagę na analogię pomiędzy tym taktem a t. 17 i dalszymi w fudze, tworzącymi łącznik oparty na progresji.

# XXIV Fuga

a) **Largo** (♩=52)

(a 4 voci)

*mf espress. dolente*

*legato molto ed uguale*

*espress.*

*p ed uguale*

**Temat**

**Kontrapunkt**

**Odpowiedź tonalna**

**Kontrapunkt w odwróceniu**

**Kontrapunkt w ruchu prostym**

- a) Oznaczenie „Largo” oraz łuczki w temacie pochodzą od Bacha.
- b) Ta figura kontrapunktu: występuje często w dalszym ciągu fugi.
- c) Ten krótki motyw: powtarzają w tercjach sopran i alt w t. 24 i 25.

- d) Głos altowy powtarza kontrapunkt w odwróceniu, ale na ostatniej ćwierćnauce taktu kontrapunkt w swej pierwotnej formie przechodzi do głosu tenorowego.
- e) *fi*! mocniej niż *ci*!

*marc.*  
T  
13 *f*

*semplice*  
16

*serenamente, tutto p ed uguale*  
19 *p ma marcato*

*cresc.*  
22 *mf*

*p serenamente*  
25

f) Tutaj również kontrapunkt pojawia się najpierw w tenorze w odwróceniu, a potem w basie w ruchu prostym.

g) Dźwięk e<sup>3</sup> nie powinien przygłuszyć dźwięku cis<sup>1</sup>.

h) Łącznik progresyjny, który występuje trzykrotnie w przebiegu fugi. Jego pogodna prostota tworzy cudowny kontrast z namiętą ekspresją reszty utworu.

i) To przypomnienie tematu  musi być zdecydowanie wydatnione.

j) Drugie gis<sup>1</sup> bardzo cicho.



t) Pochodzi z kontrapunktu.

n) Kontrapunkt przechodzi z altu do sopranu:

58

61

64

67

70

73

o) Temat jest rozdzielony między dwa górne głosy: