

XXIV Preludium

a) Andante (J-76)

p come organo

poco cresc.

p

poco cresc.

mf

tr

p

a) Oznaczenie „Andante” pochodzi od Becha. b) Głos najwyższy nieco głośniej.

23 *mf*

27 *p*

31 *p* *cresc. poco a poco*

35

39 *f* *allargando*

43 *f* *p*

c) Należy zwrócić uwagę na analogię pomiędzy tym taktem a t. 17 i dalszymi w fudze, tworzącymi łącznik oparty na progresji.

XXIV Fuga

a) Largo (♩=52)

(a 4 voci)

mf espress. dolente
legato molto ed uguale

Temat

Kontrapunkt

Odpowiedź tonalna

a) Oznaczenie „Largo” oraz łuczki w temacie pochodzą od Bacha.

b) Ta figura kontrapunktu: występuje często w dalszym ciągu fugi.

c) Tem krótki motywu: powtarzają w tercjach sopran i alt w t. 24 i 25.

d) Głos altowy powtarza kontrapunkt w odwróceniu, ale na ostatniej ćwierćnauce taktu kontrapunkt w swej pierwotnej formie przechodzi do głosu tenorowego.

e) *fi*! mocniej niż *ci*!.

Kontrapunkt w odwróceniu

Kontrapunkt w ruchu prostym

marc.
T
13 *f*

semplice
16

serenamente, tutto p ed uguale
19 *p ma marcato*

cresc.
22 *mf*

p serenamente
25

f) Tutaj również kontrapunkt pojawia się najpierw w tenorze w odwróceniu, a potem w basie w ruchu prostym.

g) Dźwięk e³ nie powinien przygłuszyć dźwięku cis¹.

h) Łącznik progresyjny, który występuje trzykrotnie w przebiegu fugi. Jego pogodna prostota tworzy cudowny kontrast z namiętą ekspresją reszty utworu.

i) To przypomnienie tematu  musi być zdecydowanie wydatnione.

j) Drugie gis¹ bardzo cicho.

k) Wykonanie:

l) W tym łączniku tenor powtarza uporczywie fragment kontrapunktu.

Figurację tę imituje częściowo najpierw sopran:

a potem alt.

t) Pochodzi z kontrapunktu.

n) Kontrapunkt przechodzi z altu do sopranu:



58

4 2 5 4 1 2 1, 5 5 5 5, 3 4 3 2 1 2 1

2, 2 3, 4 1 2 4

mf

61

4 1 4 5, 4 5 4 5 4, 3 2 5 2 1

3, 3, 3, 3, 1 2 4, 5 4 5

64

dim.

2 1 1, 2 1 3, 3 2 1 3, 5 5 5 5

4, 5 5 3 2 1 2 5 4 5 1 3

p

67

4 5 5 5 5 4 3 4 5, 1 5 3 4 5 3 4

2 5 4 3 2 4, 1 2, 5 5, *rpy marcato*

70

cresc.

5 4 1 2 3 4 1 2 4, 5 5 5 5, 4 1 3 4 5 1 2

1 2, 1 1, 1 1, 1 2 3, 1

f

73

f

allarg.

3 1 2 3 1 4, 5 5 5 5, 5 5 5 5

2 5 3 1 2 3 2 3 1 3, 1, 1, 1

ff

o) Temat jest rozdzielony między dwa górne głosy: